

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Театральная студия», на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Театральная студия" направлено на достижение следующих целей:

* овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини- спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Театральная студия» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Театральная студия» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 1 год, для учащихся 3 классов, занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 34 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1. КЛАСС

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению».*

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

1. КЛАСС

*Вводное занятие, итоговое занятие*

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с

заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. 3 КЛАСС

*Вводное занятие, итоговое занятие*

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с

заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

4 КЛАСС

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей,

свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Театральная студия» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

* формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других

людей.

* стремление преодолевать возникающие затруднения;
* готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
* понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
* опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

# Регулятивные универсальные учебные действия:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

# Познавательные универсальные учебные действия:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах,чтении по ролям, инсценировании.

# Коммуникативные универсальные учебные действия:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

* правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет,

драма; комедия, трагедия; и т.д.);

* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* учить наизусть стихотворения русских авторов.
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разныхпозах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова ирасставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
* овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

# КЛАСС

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

* представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
* сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
* ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
* ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
* овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
* первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
* получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

# КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

* + читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
	+ выразительному чтению;
	+ получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
	+ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
	+ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
	+ строить диалог с партнером на заданную тему;
	+ различать произведения по жанру;
	+ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
	+ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
	+ сочинять этюды по сказкам;
	+ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

# КЛАСС

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

* + строить диалог с партнером на заданную тему;
	+ достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
	+ использования разных видов чтения (изучающее (смысловое),

выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

* + умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
	+ развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

# 3 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы** |
| **Всего** | **Практич****еские работы** |
| 1 | Роль театра в культуре. | 1 |  | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы.Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 10 |  | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания;снятия мышечных зажимов. | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессийМузыкальные пластические игры и упражненияПознакомить детей с правилами поведения в театреКак вести себя на сцене. Правиладиалога. Учимся строить диалог с | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) https://m.edsoo.ru/f 841f35c |
|  |  |  |  |  | партнером на заданную тему. Игра«Театр – экспромт»: «Репка». Понятие «экспромт» |  |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 8 |  | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Театральная игра. Викторина по сказкам.Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работатьс текстом. | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |
| 4 |  |  | 5 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на«сцене», чтобы выделялсяглавный персонаж. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитиеартикуляционного аппарата. | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) [http://nachalka.edu.](http://nachalka.edu/) ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа над серией мини-спектаклей. | 14 |  | Разучивание ролей, изготовление костюмов. | Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показОбсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показЧтение сказок, распределение ролей, репетиции.Выступление перед гостями. |  |
| 5 | Итоговое занятие | 1 |  | Подведение итогов, анализ работы, показательныевыступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт,показ любимых инсценировок | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |
| Итого | 34 | 5 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 5 |  |  |  |

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

* приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
* историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся
* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
* формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
* усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
* формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
* приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
* достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС НОО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно- исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8 Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество****часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **По плану** | По факту**По факту**  |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | 06.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841ebc8> <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 2 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия | 1 | 13.09 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f841fb4a><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 3 | История современного театра. Детскиетеатры | 1 | 20.09 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f841fb4a> |
| 4 | Кукольный театр | 1 | 27.09 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f841f168> |
| 5 | Изготовление пальчиковых кукол | 1 | 04.10 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f841f938> |
| 6 | Цирк — зрелищный театр | 1 | 11.10 |  |  |
| 7 | Устройство зрительного зала | 1 | 18.10 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f841f50a> |
| 8 | Чтение произведения В. Драгунского«Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отборвыразительных средств | 1 | 25.10 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f841f35c> |
| 9 | Подготовка декораций кинсценированию произведения В. | 1 | 08.11 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8421238> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Драгунского «Где это видано, где этослыхано» |  | 15.11 |  | <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 10 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где этослыхано». Театральная игра | 1 | 22.11 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8421800> |
| 11 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где этослыхано» | 1 | 29.11 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842163e> |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.Интервью | 1 | 06.12 |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 | 13.12 |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |
| 14 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отборвыразительных средств | 1 | 20.12 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f84219d6> |
| 15 | Подготовка декораций кинсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная | 1 | 27.12 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8421c24> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сказка) |  |  |  |  |
| 16 | Инсценирование произведения «Пощучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра | 1 |  17.01 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8421e54> |
| 17 | Театральная афиша. Театральнаяпрограммка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению» | 1 | 24.01 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f84222d2> |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.Интервью | 1 | 31.01 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f84284ac> |
| 19 | Аннотация. Создание аннотации напросмотренный спектакль | 1 | 07.02 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8428aec> |
| 20 | Чтение произведения М. Горького«Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 14.02 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f84291f4> |
| 21 | Подготовка декораций кинсценированию произведения М. Горького «Воробьишко» | 1 | 21.02 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f84293ca> |
| 22 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко».Театральная игра | 1 | 28.02 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f84296c2> |
| 23 | Театральная афиша. Театральная | 1 | 07.03 |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» |  |  |  | <http://nachalka.edu.ru/> |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.Интервью | 1 | 14.03 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8429ec4> |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации напросмотренный спектакль | 1 | 21.03 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842a086> |
| 26 | Чтение произведения И. Крылова«Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 04.04 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842a23e> |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И.Крылова «Квартет» | 1 | 11.04 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842b152> |
| 28 | Инсценирование произведения И.Крылова «Квартет». Театральная игра | 1 | 18.04 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842b878> |
| 29 | Театральная афиша. Театральнаяпрограммка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» | 1 | 25.04 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842a23e> |
| 30 | Чтение произведения С. Михалкова«Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительныхсредств | 1 | 02.05 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842ba62> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С.Михалкова «Упрямый козлёнок» | 1 | 16.05 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842bd28> |
| 32 | Инсценирование произведения С.Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра | 1 | 23.05 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842bf44> |
| 33 | Театральная афиша. Театральнаяпрограммка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок» | 1 | 30.05 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842c110> |
| 34 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.Интервью. Аннотация | 1 | резерв |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842c750> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1. й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1. й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1. й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f35c> Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

1. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

 youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc